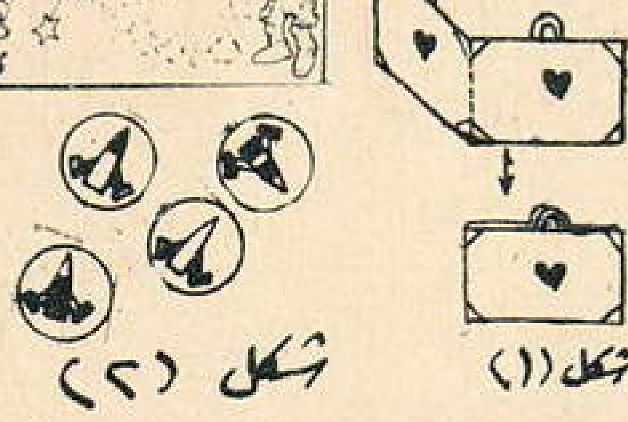










طريقة اعداد اللعبة :

– افصل السباق عن المستطيل الذى به الشنط والصواريخ .

– قص حول الاثنتى عشرة شنطه ، التى على جانب اللعبة .

– اثن كل شنطة الى الخلف عند الخطوط المتقطعة الموجودة فى وسط كل شنطة والصقها بالصمغ .

– قص الدوائر الاربع ، المرسوم عليها صواريخ لتقوم مقام العينين .

– احضر زهر طاولة .

طريقة اللعب :

١ – يلعب هذه اللعبة ٤ لاعبين .

٢ – يجرى الاتفاق على أن يختص كل لاعب بعلامة شنطه مميزة اما علامة الكاروه ( ) أو القلب ( ) أو السباتي ( ) أو البستونى ( ) التى على الشنطة .

٣ – رص الشنط وعددها ١٢ على النجوم الصفراء واجعل وجهها الى اسفل – حتى لاتظهر العلامة المميزة لكل شنطة – مع مراعاة عدم وضع شنطتين من لون واحد بالقرب من بعضهما .

٤ – توزع الصواريخ على اللاعبين ويضع كل لاعب صاروخه عند نقطة البداية .

٥ – يرمى كل لاعب الزهر فى دوره ، ثم يتقدم بصاروخه عددا من السحب مطابقا الرقم الذى ظهر له بالزهر ويختار الطريق الذى يناسبه .

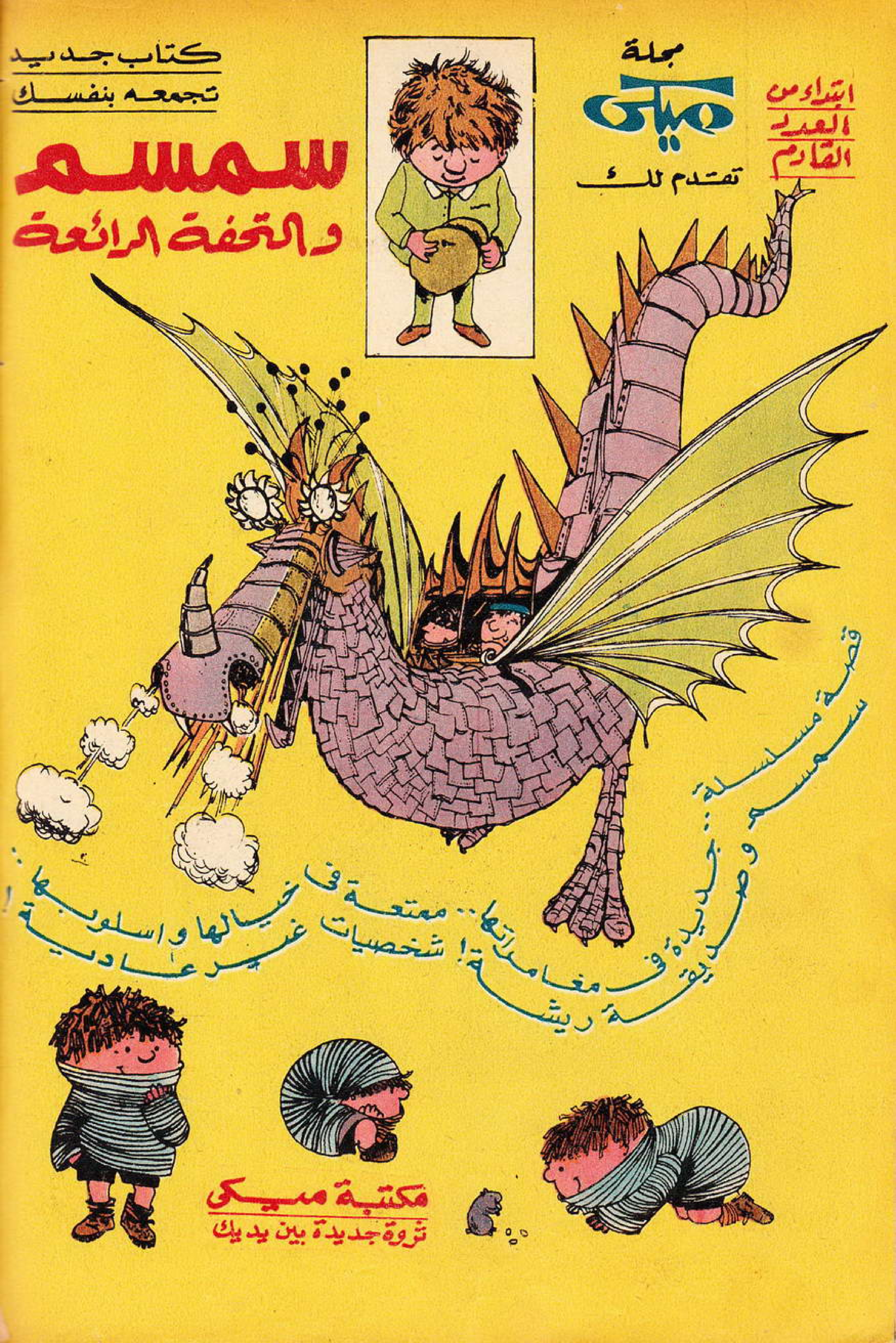
٦ – اذا كان الرقم الذى ظهر بالزهر غير مطابق للرقم المطلوب للوصول الى السحابة المطلوبة اى الموصلة للنجمة التى عليها الشنطة .. فلا يتقدم ويبقى مكانه

٧ – عندما يصل اللاعب الى احدى الشنط يقلبها ويرى العلامة المميزة لها – فاذا كانت عليها العلامة التى يسعى لتجميعها فيأخذها وان لم تكن فيتركها مكانها دون ان يظهر للاخرين .

هدف اللعبة :

– اللاعب الفائز هو الذى يتمكن قبل الاخرين من تجميع ثلاث شنط بألوان مختلفة ، تحمل نفس العلامة المميزة التى اتفق عليها فى بداية اللعب .




مجلة ميكي
تقدم لك
ابتداء من العدد القادم
كتاب جديد
تجمعه بنفسك
سمسم والتحفة الرائعة
قصة مسلسلة جديدة في مغامراتها.. ممتعة في خيالها واسلوبها!
سمسم وصديقة ريشة شخصيات غير عادية!
مكتبة ميكي
ثروة جديدة بين يديك



Arab Comics.net
2013
عرب كوميكس
M.Raafat
احسن اصدقاء

مع العدد هدية
الشنطة الطائرة
أنظر الشرح على صفحة ٣١



العدد ٤٤٩ - ٢٧ نوفمبر ١٩٦٩
الثمن ٣٠ مليما



نادى المغامرات

بطل الاسبوع هو الصديق .. « حسين ابراهيم محمد » الجيزة وقد فاز بمجلد ميكى وعضوية نادى المغامرات

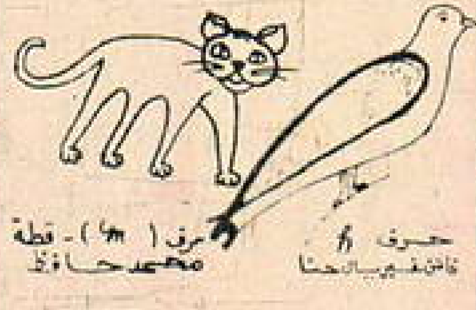
إرحم الحيوان

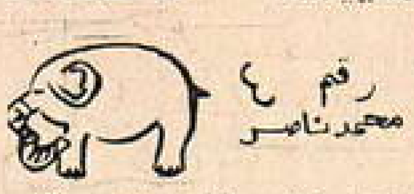
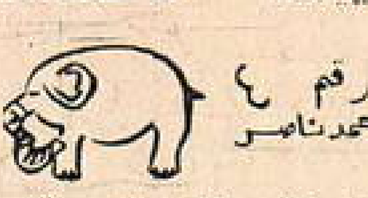
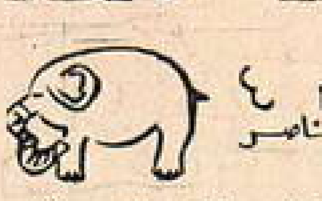
كان هذا فى يوم صيف .. كنت راجعا فيه من قضاء مصلحة باحدى الجمعيات الخيرية .. الطريق مكشوف إلا من حراره شمس مسلطه على هذا الحصان الذى يسبح فى نهر من العرق .. يجر عربة مملوءه بالاحجار الكبيرة .. يئن تحت هذا الحمل الثقيل ، لا يكاد ينتقل خطوة الا ويد السائق تجر مع الحصان .. واليد الاخرى تلسع الحصان بسوط مؤلم .. وفى عرض الطريق وقف الحصان ولم يستطع السير .. فانهال السائق عليه ضربا حتى وقع الحصان على الارض من شدة الاعياء. تقدمت اليه قائلا : لماذا تضرب الحيوان بهذه القسوة ياعم .. !! ان الحمل ثقيل .. والجو ملتهب بحرارته .. ورد الرجل على بغضب : ابتعد عن طريقى .. ماذا تريد أن أفعل مع هذا الحيوان ؟ هل تريد ان أطعمه دون أن يساعدنى ؟ قلت : لم أقل ذلك .. لكن يجب علينا ان نرحم الحيوان ، ونشفق عليه .. قال الرجل : هل تريد أن تعطيني درسا ؟ قلت له : لا .. ولكن الذى أريده منك هو ان تقسم هذا الحمل الى قسمين ، وبذلك يمشى الحصان أسرع من ذى قبل .. وتستريح أنت الاخر من أن تجر معه . فكر الرجل قليلا .. ثم ذهب ليجرب ما قلته له أخذ يخفف الحمل من العربة .. وأسرعت أساعده حتى انتهى من نقل الجزء الاول .. وانتظرته ليحمل الجزء الثانى .. وشاهدت الحصان قادما يجرى بسرعة .. ثم حملت معه الجزء الثانى .. وقبل ان يسير قال لى : يابنى .. لقد علمتنى درسا جديدا فى حب الحيوان .. والشفقة به .. والعطف عليه .

بريد القراء

مسابقة جلاجلا

الفائز الاول فى مسابقة « جلا جلا » هو الصديق « محمد مصطفى حافظ » - الزيتون - الفائز الثانى هو الصديق « محمد السيد ناصر » - الوايلى - الفائزة الثالثة « فاتن غبريال حنا » - الفيوم .



كما فاز هؤلاء الاصدقاء بنشر اسمائهم : حسين محفوظ - الاقصر - عمر أحمد الحضرى - الدقى - هالة عبد الحميد حشيش - شبرا - يحيى عبد الباقى - المعادى - اطيب التهانى .. لقرائنا .. وسنوالى نشر انتاجهم

أخبار الأطفال

● فرقة البحيرة للفنون الشعبية .. عادت من موسكو .. بعد أن قدمت مجموعة من الرقصات الممتازة .. كالنوبة والحجالة .. بقصور الثقافة فى مختلف قرى الاتحاد السوفييتى .. أعجب الجمهور السوفييتى بأصغر راقص فى الفرقة واسمه « سيد »

إضحك معى

أراد أحد الناس أن يظهر كرمه امام ضيوفه - فنادى ابنته قائلا : جهزى ثلاث دجاجات لغداء ضيوفنا .. فأجابت الابنة فى براءة : اسفة يا بابا .. لان دجاجات الجيران لم تقترب من حديقتنا اليوم .

هيثم فاضل - بغداد

حكمة

«لا تستح من إعطاء القليل فان الحرمان أقل منه»

سامو فريد السيد زينب

لكل مشكلة حل

مشكلتى هى مادة الانجليزى التى اعانى منها طوال دراستى .. وأريد التوصل الى طريقة سليمة لمذاكرة هذه المادة ، والتفوق فيها .

أحمد سرحان سلامة - عرب الحصن

صديقى .. عليك بحفظ كلمات كثيرة مع فهم معناها .. ثم كون منها جملا مفيدة .. مع مراعاة الالمام بالقواعد ليكون أسلوبك مضبوطا .. وحاول دائما التحدث بها مع اصدقائك ... ثم لا تقتصر فيها على قراءة الكتب المقررة فقط بل اقرأ فى أى رواية أو قصة اخرى تقع تحت يديك .. حتى تصبح هذه اللغة هواية محببة اليك .

ردود قصيرة

الى الصديق / أشرف السيد - سوهاج . ابعث الينا بانتاج جيد من القصص - والمغامرات . كى يسعدك الحظ وتفوز بالمجلد .

الى الصديق / نجف الجمالى - الكويت - يسعدنى أن تدوم رسائلك ومعها أفكارك الجديدة - الى الاصدقاء : محمد نجيب عبد الرحيم - المعلا - صلاح عبد الظاهر - القاهرة - مجدى لويس باسيلى - دمنهور - عبد اللطيف محمد شريف - البحرين - سهير اسماعيل - سوريا . أهلا بكم أصدقاء أعزاء .. مع رجائى دوام المراسلة بانتاجكم الجيد .

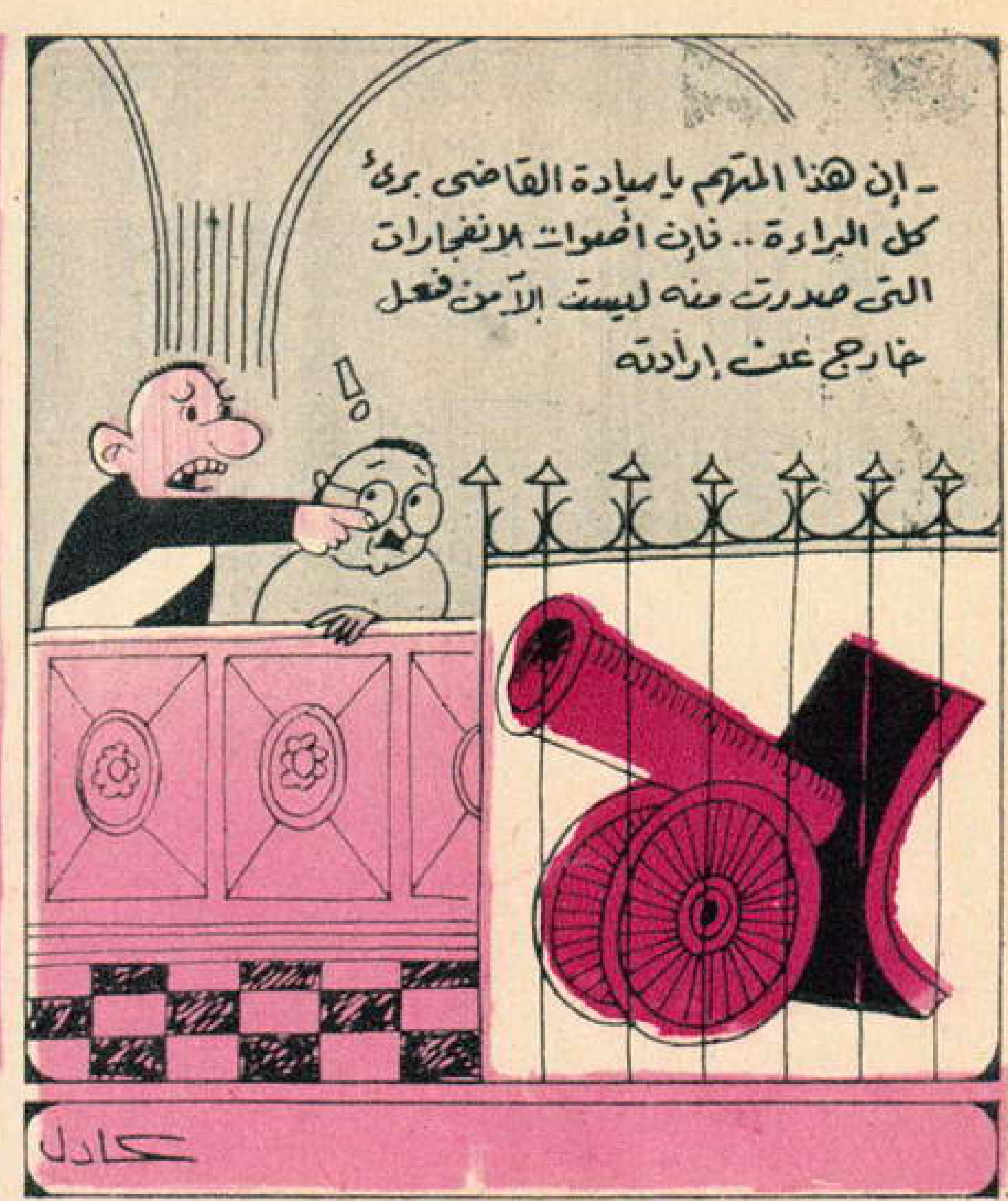


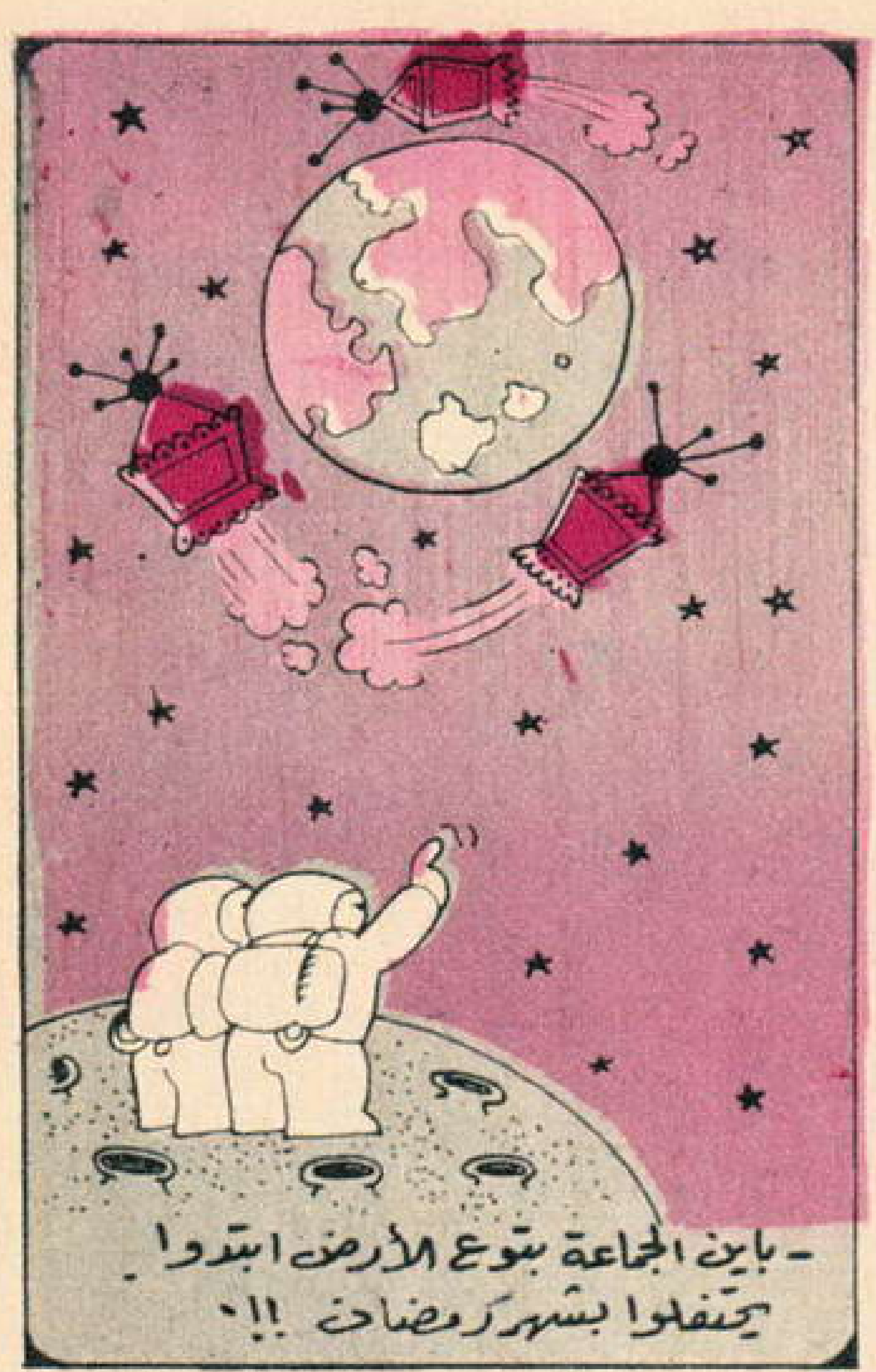
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

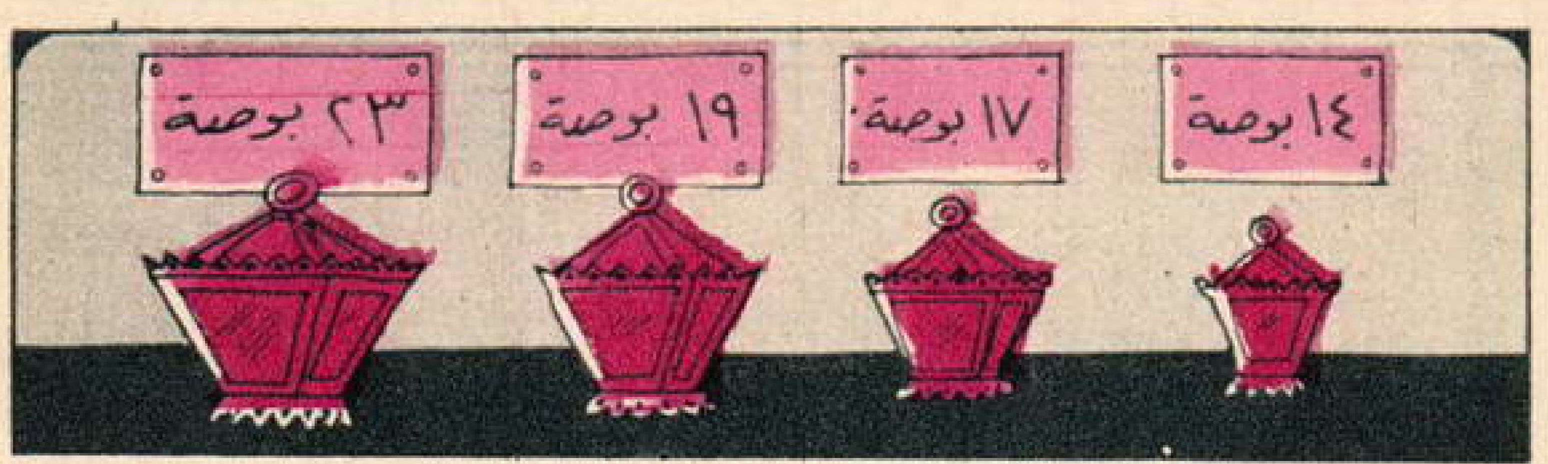
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

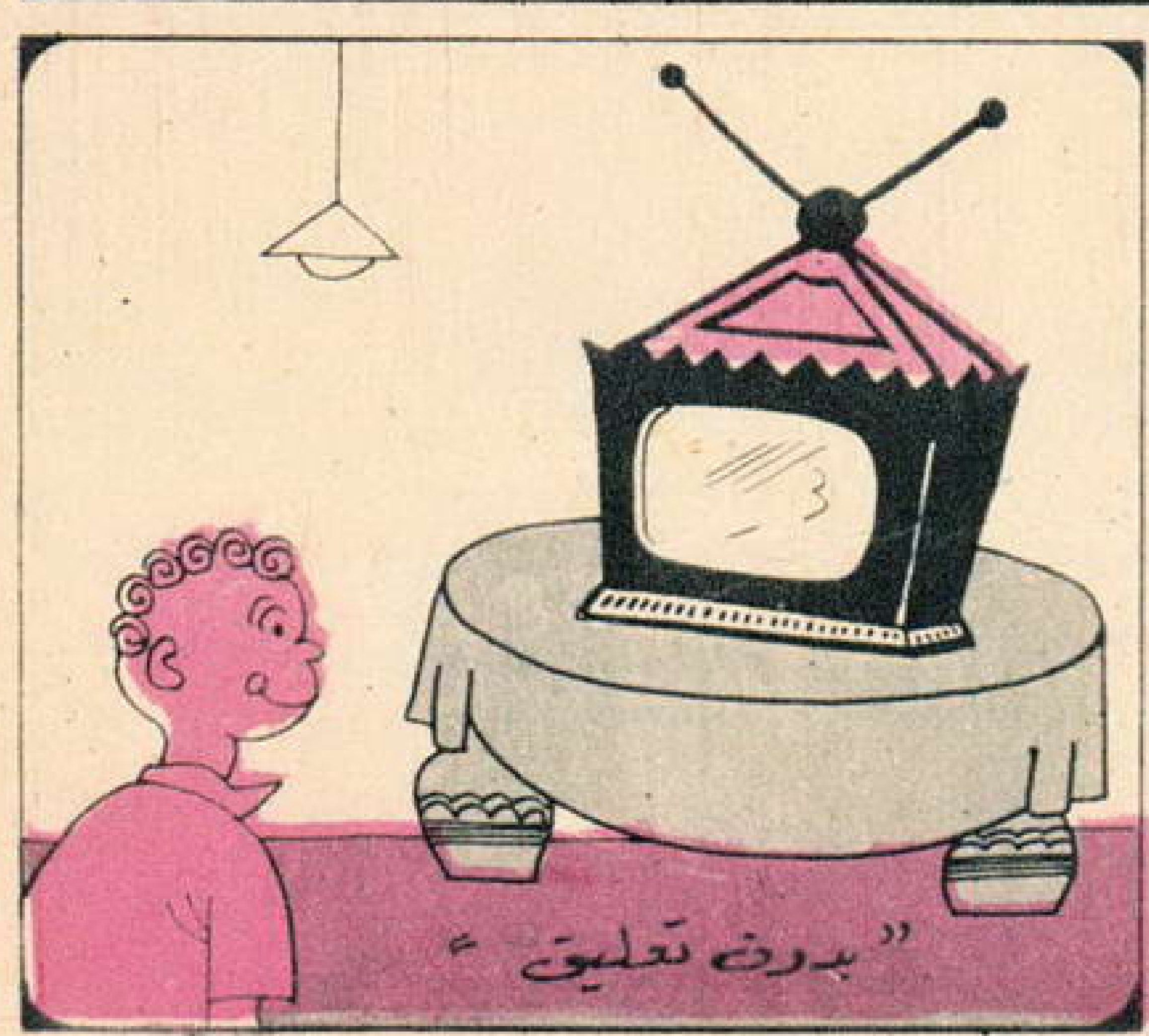

- إن هذا المتهم يا سيادة القاضي برئ كل البراءة .. فإن أصوات الانفجارات التي صدرت منه ليست إلا من فعل خارج عن إرادته
عادل


- باين الجماعة بتوع الأرض ابتدوا يحتفلوا بشهر رمضان !!


هاها
رمضانيات


١٤ بوصة
١٧ بوصة
١٩ بوصة
٢٣ بوصة


- مدفع ترانزستور .. علشان اقدر أضربه في أي وقت يعجبني !!


" بدون تعليق "

سرّ الأستاذ لبلب !



ش ش.. لازم نعرف إيه خطتهم !

أيوه !

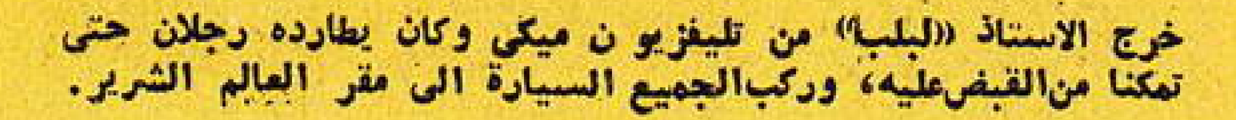






















ولسوء الحظ لم يسمع «ميكى» و«بندق» العبارة الأخيرة ..

الجو خال، ياللا نشوف إيه الحكاية !





للتعارف : قتيبة محمد ضياء ـ العنوان : الموصل ـ العراق ـ محلة النعمانية ـ نينوى الشمالية ـ رقم الدار ٤٥٠ / ٢٥٦


معنى كده إنك حضرت من قرن تانى ؟
تمام .. أنا من القرن الـ ٧٥ .؟


والناس دول بيطاردوك ليه ؟
الطمع .. حتى فى القرن الـ ٧٥ .. دول عاوزين منى معادلة سرية !


كواحد من أشهر العلماء إخترعت وسيلة للرجوع خلال التاريخ ومراقبة أحداثه ، ويظهر إن الأشرار دول عاوزين يستغلوا الوسيلة دى لأغراضهم الخاصة !


وكنت وصلت للقرن العشرين ، فضلت أجرى لغاية ما حاصرونى فى التليفزيون !
لكن خرجت من تليفزيونى إزاى ؟


بسيطة جدا .. ركبت موجة تليفزيونية ، لكن لم أتمكن من الهرب من المطاردين !
مسألة غريبة جدا !


أبدا .. إحنا اتعلمنا نقل المادة خلال الفضاء من وقت طويل .. وأنا نجحت فى اختراع نقل المادة خلال الزمن !


لازم دى هى معادلتك السرية .. وقعت منك وانت بتهرب !
دى مش لازم تقع فى يد الأشرار أبدا !


ياللا نخرج من هنا !
يظهر إن ده مستحيل .. مع الأسف !















البقية الخميس القادم

للتعارف : جمال ناصر عولقى – العنوان : ٤٧ شارع صلاح الدين قسم «ب» عدن الصفرى – جمهورية جنوب اليمن الشعبية

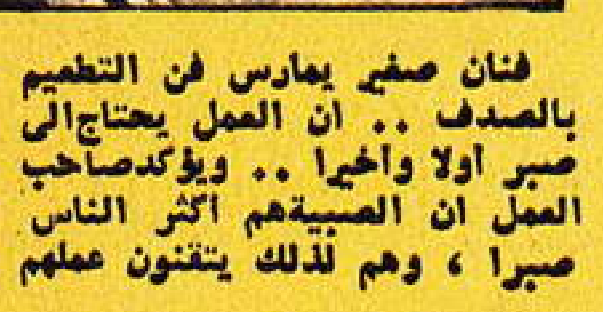


فنانون صغار فى خان الخليلى ووكالة الغورى

تحقيق : مصطفى محمود

هناك أطفال فى مثل عمرك تماما .. يخرجون من بيوتهم فى الصباح الباكر ، ليعملوا وينتجوا .. إنهم الفنانون الصغار فى خان الخليلى .. تستطيع أن تلمح العشرات منهم فى ممرات الخان العتيق .. وقد رأينا أن نأخذك اليوم فى جولة مع هؤلاء الفنانين .. لتتعرف بهم عن قرب .. ولتعرف مدى الجهد الذى يبذله كل منهم من أجل المحافظة على تراثنا الفنى منذ مئات السنين .. وقد ظل الفنانون الصغار هم الطابع المميز لخان الخليلى منذ أكثر من ٦٠٠ عام ، عندما بناه الأمير "جهاركس الخليلى" وجعله فندقا للتجار .. يعرضون فيه منتجاتهم من المعادن المطعمة بالفضة والأخشاب المطعمة بالصدف والعاج ، وكذلك السجاد والزجاج الملون .. ومنذ ذلك الوقت وكل صاحب صنعة يحرص على أن يصطحب معه أبناءه وأحفاده ليشربهم الصنعة .. ولقد صدق شيخ عجوز يعتبر من أمهر صناع خان الخليلى عندما قال لى : "مش بيقولوا التعليم فى الصغر كالنقش على الحجر"





فنان صغير يمارس فن التطعيم بالصدف .. ان العمل يحتاج الى صبر اولا واخيرا .. ويؤكد صاحب العمل ان الصبية هم اكثر الناس صبرا ، وهم لذلك يتقنون عملهم



أعمال الصدف

كانت بداية جولتنا فى «ربع السلحدار» .. وهو بناء عمره اكثر من مائتى سنة، تحيط به الورش الصغيرة من كل اتجاه .. وهنا تستطيع ان تجد جميع صناعات خان الخليلى .. وفى احدى الورش جلس هؤلاء الصبية يطعمون العلب والصوانى بالصدف .. وتبدأ هذه العملية بان يرسم صاحب العمل الزخارف على الورق ، ثم تنقل بعد ذلك على العلبة او الصينية ، ويتم بعد ذلك التطعيم بالصدف والسن الصناعى ، وهو يشبه سن الفيل المعروف .. ولا بد من تقطيع الصدف والسن اولا حسب المقاسات المختلفة الموجودة فى الزخارف ، وذلك بمنشار « الاركيت » ثم تلصق بدقة بواسطة الغراء .. سالت احدهم : ماذا فى يدك ؟ اجاب « مثاليت » وقال آخر : « مراضيع » .. هكذا يسمون قطع السن الصناعى بعد تقطيعه الى اجزاء صغيرة جدا .. وكل مقاس له تسمية خاصة..

وفى « وكالة الغورى » القريبة من خان الخليلى يوجد الكثير من الاقسام لمشغولات خان الخليلى والتى كانت فيما مضى قصرا للسلطان الغورى .





الحفر والنقش على النحاس

يتم الحفر على النحاس بطريقة مشابهة لطريقة الصوانى الصدفية .. يصمم الرسم على الورق اولا ثم ينفذ على الصينية النحاسية .. ويتم الحفر بواسطة « قلم الحفر الحديدى » .. ولا يقتصر الحفر فقط على الصوانى ، بل كثيرا ما يشمل الاطباق والزهريات والفوانيس ، لتحليتها وزخرفتها بالزخارف العربية الاصيلة .

تلصق قطعة النحاس على قالب من القار (الزفت) ، ثم تبدأ عملية النقش بقلم النقش لعمل الزخارف المطلوبة .. وفائدة قالب القار انه يجعل النحاس يتحمل عملية النقش .. ثم تبدأ عملية تطعيم النقوش بالفضة او النحاس ، ويستخدم فى ذلك شاكوش حديد وأسلاك رفيعة من الفضة او النحاس الاصفر او الاحمر .

فنانون صغار..



نحت الرخام

هذا النحات الصغير يعمل فى نحت الالباستر (الرخام) منذ أربع سنوات .. استطاع أن يصنع بيده هذا الاسد الصغير الذى يوشك أن ينتهى منه.. يقول أن ثمنه هو عشرة جنيهات ..! ويتم النحت عادة بواسطة الازميل ، وبعض الالات التى تدار بالموتور .. أطرف ما رأيت ماكينة صغيرة كتلك التى يستخدمها طبيب الاسنان لحفر الاسنان « المسوسة » .. ان النحات يستخدمها أيضا لعمل التفاصيل الدقيقة كالتجاعيد والعينين ..



نحت العظم

انت تاكل اللحم وترمى العظم ولا تعرف الى اين يذهب .. اذا أردت ان تبحث عنه فاذهب الى خان الخليلى ستجد هناك الكثير منه يصنعون منه كل شيء جميل .. التماثيل.. فتاحة الخطابات .. العقود .. اللبيسة .. الخ .. وهذا الفنان الصغير لايتعدى الثانية عشرة ، ومع ذلك فهو يحب فن نحت العظم ويمارسه منذ أربع سنوات ..



صناعة الزجاج المجسم

هذا الفنان الصغير من وكالة الغورى ، يجلس أمام اللهب ليصنع أشكالا مختلفة من النماذج الزجاجية المجسمة ..من أزهار ..طيور.. حيوانات حتى سنابل القمح .. فكل شيء يمكن تشكيله بالزجاج .. رأيته يصنع عصفورا منقاره أخضر وأجنحته حمراء ..ويتم خلط الزجاج الملون بعضه ببعض أثناء عملية « التسبيح » على النار بطريقة فنية دقيقة للغاية .. أما الزجاج المستخدم فهو اما مصرى أو انجليزى أو امريكى ..



زخرفة الخيام

فى وكالة الغورى ، يهتمون بزخرفة قماش الخيام بالزخارف الاسلامية والفرعونية ، ويصنعون منه « الشوادر » كتلك التى تراها فى سرادقات الافراح والموالد ..

وأيضا المفارش واللوحات الجميلة .. وتتم طريقة الزخرفة ، برسم الزخاف .. ثم تطبع على القماش بواسطة « تراب الفحم » ، ثم تثبت هذه الزخارف بالقلم الرصاص على القماش ، وتبدأ بعد ذلك عملية ملء هذه الزخارف بالقماش الملون ذى الالوان الزاهية .

ن مفرشا (مساحته متر × متر) تستغرق زخرفته ١٥ يوما ...



الأزياء الشرقية

فى خان الخليلى ..التقينا بهذا الصبى الصغير أمام محل للأزياء الشرقية .. كان يمسك بالابرة والخيط ليصنع زخارف جميلة على أحد القفاطين .. هنا يصنعون مختلف أنواع الأزياء الشرقية من فساتين وجلاليب واطقم سفرجية . ويسمون الزخرفة التى يزخرفون بها هذه الأزياء « شغل عثمانلى » أى تركى..

فن الخرط العربي والأرابيسك



الهدف من هذا الفن هو صناعة زخارف اسلامية مكونة من قطع خشبية صغيرة متشابهة ومتشابكة بعضها ببعض وتستخدم هذه الزخارف فى المنابر وكراسى المصاحف و « البرافانات » التى توضع خلف النوافذ أو الابواب والبراويز والمشربيات (النوافذ القديمة) .. الخ وتصنع هذه الزخارف من خشب الزان ، وتطعم بسن الفيل او خشب الليمون .. وتبدأ هذه العملية بتقطيع الاخشاب حسب المقاسات المطلوبة ، ثم تحول الى اشكال اسطوانية ، حتى يسهل خراطتها على « المخرطة » .. (كما ترى فى الصورة) .. ويجلس الصانع هكذا ، ويدير القطعة الخشبية بواسطة « القوس » ، ويمسك باليد الاخرى « أزميل » لتسوية قطعة الخشب الى الشكل المطلوب . وتأتى بعد ذلك عملية تخريم هذه القطع ، وتشبيكها بعضها البعض ..

كل من فى خان الخليلى يخشى أن تنقرض هذه الصناعة فى يوم من الايام ، والذين يمارسونها الان يعدون على الاصابع .. وفى وكالة الغورى يعملون على المحافظة على هذه الصناعة بتدريب الفنانين الصغار عليها .. وفى الصورة يبدو الفنان الصغير يقوم بتشبيك القطع الخشبية بعد خرطها ويسمونها «مخارز»



الزجاج الملون

فن آخر من فنون وكالة الغورى هو عمل زخارف من الجبس وتطعيمها بقطع صغيرة من الزجاج الملون .. وتستخدم هذه الزخارف فى النوافذ والفوانيس .. وعندما تسلط الاضواء عليها فان عشرات من الالوان الجذابة الزاهية تنبعث منها .. وتبدأ هذه العملية بصب الجبس داخل برواز من الخشب، ثم يرسم عليه الشكل المزخرف ،ويفرغ بعد ذلك الجبس على حسب الزخارف المرسومة بواسطة مثقاب وآلة تشبه المنشار ، ثم يقلب الجبس على ظهره ليطعم بالزجاج الملون بواسطة الغراء .. انها صناعة برع فيها فنانونا الصغار



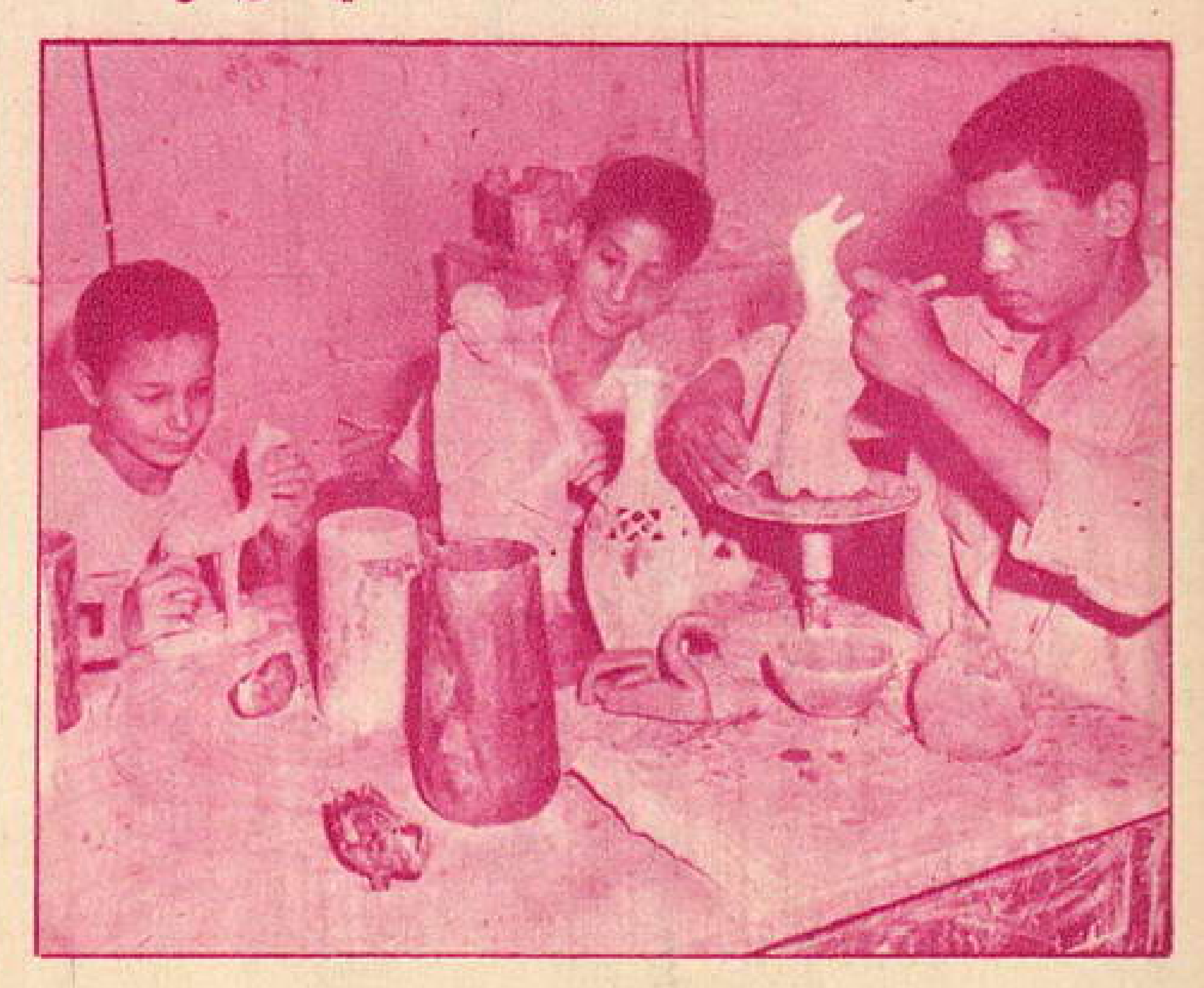
خراطة الكهرمان

الكهرمان الذى يتعاملون به فى خان الخليلى هو من مشتقات البترول .. وهو ذو ألوان متعددة ، ويصنعون منه المسابح والمكاحل والاساور والخواتم والحلقان والتحف الصغيرة الاخرى..

صناعة الخزف

فى قسم الخزف الفنانون الصغار يضعون اللمسات الاخيرة على بعض التحف والتماثيل





تعلبو .. فى المصيدة !

إهربوا يا أصدقائى .. إهربوا !!

شكرا يا "تعلوب" .. لازم نشوف طريقة تخلصنا من المفاجآت دى!

طاخ!





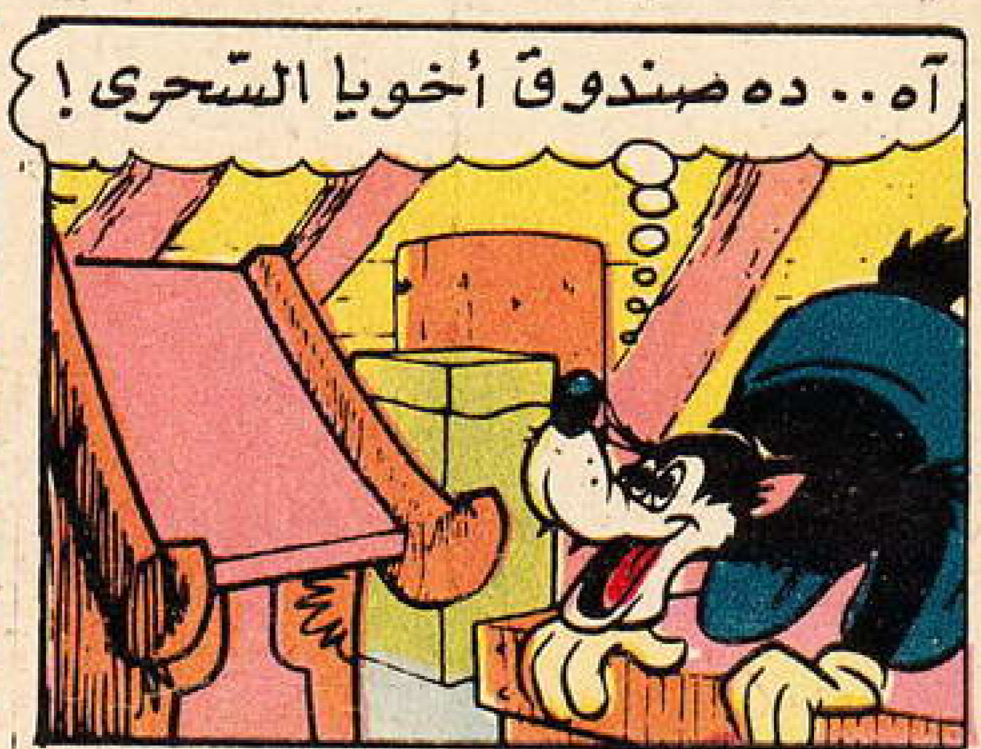





ترتيب المخزن فكرة هايلة !
طبعا !
قووا!


غريبة .. لأول مرة يتحمس للعمل !

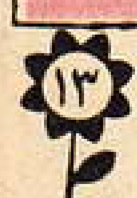

لابد من حيلة أعطل بها الولد ده وأفترس أنا الخنازير !

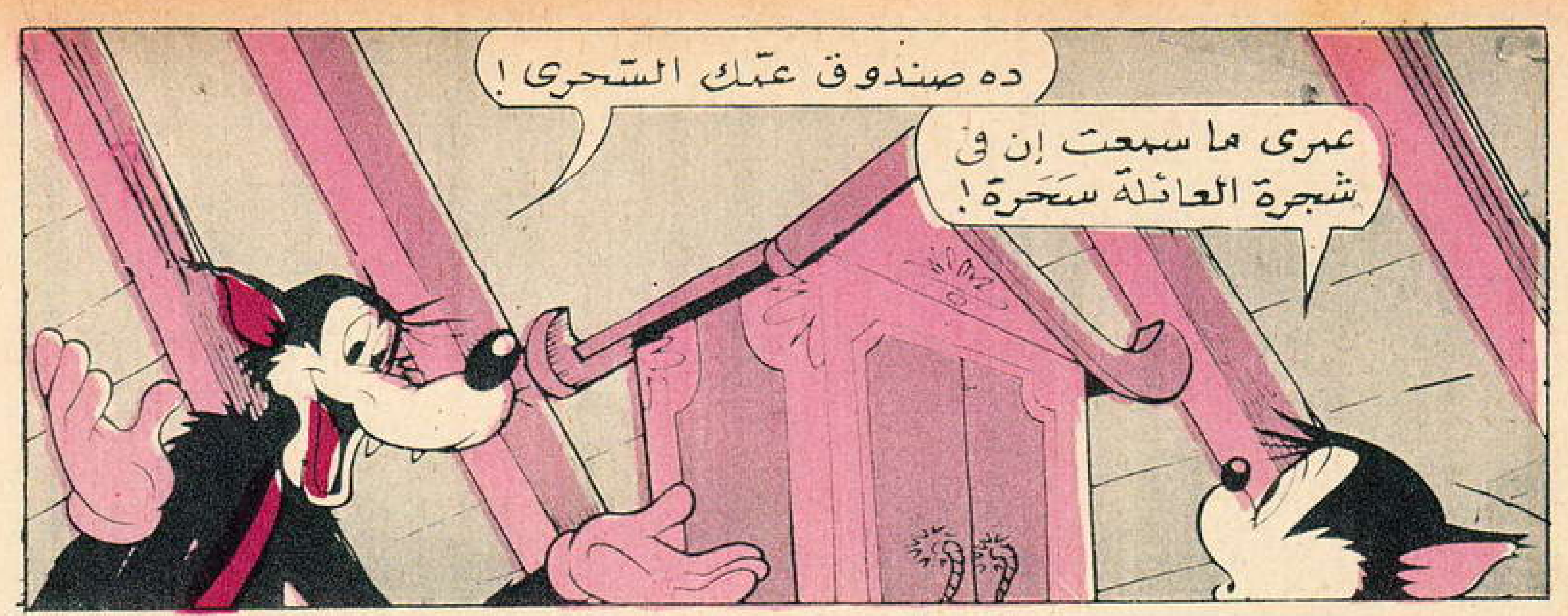

آه .. ده صندوق أخويا السحرى !


وما على إلا أن أكتب التعليمات !


وبعدها أضحك عليه !


"تعلوب".. شايف وجدت إيه؟
إيه يابابا؟













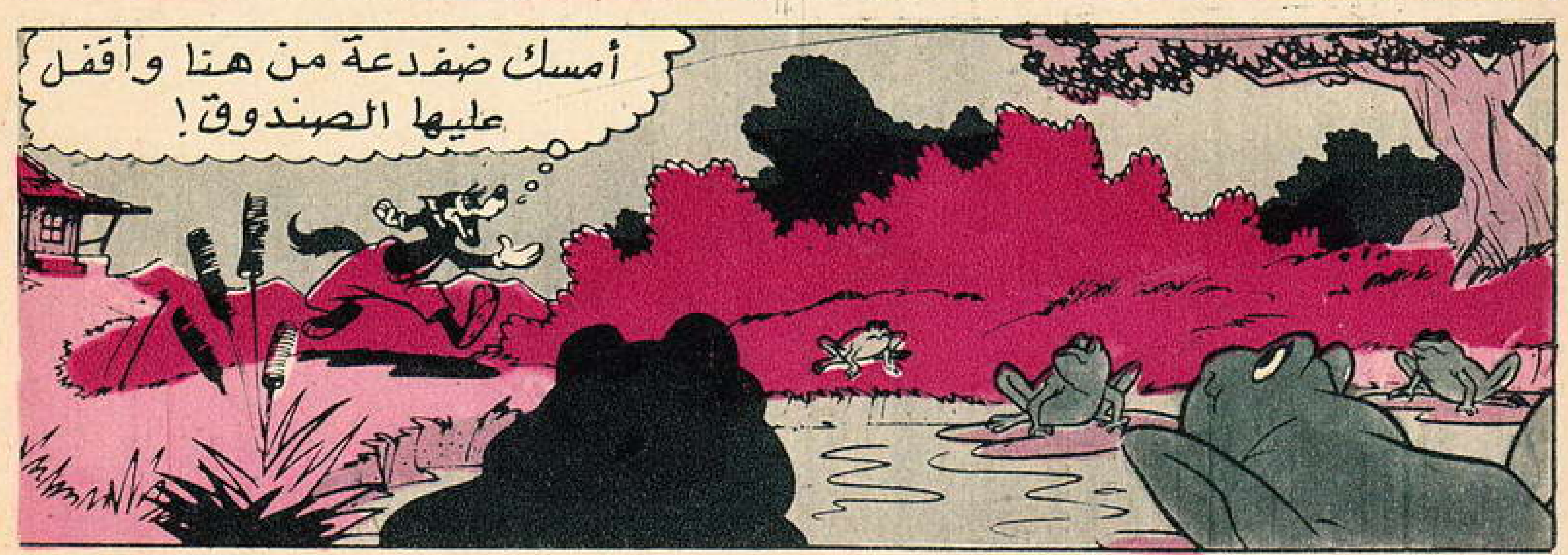




للتعارف : ناصف مصيلحى محمود ـ العنوان : ٤٢ عطفة البغالة ـ السيدة زينب ـ القاهرة















للتعارف : عصام ابراهيم ـ العنوان : سخا ـ كفر الشيخ ـ ليد والدى ابراهيم شرف ـ كاتب بالجمعية الزراعية ـ ج.ع.م



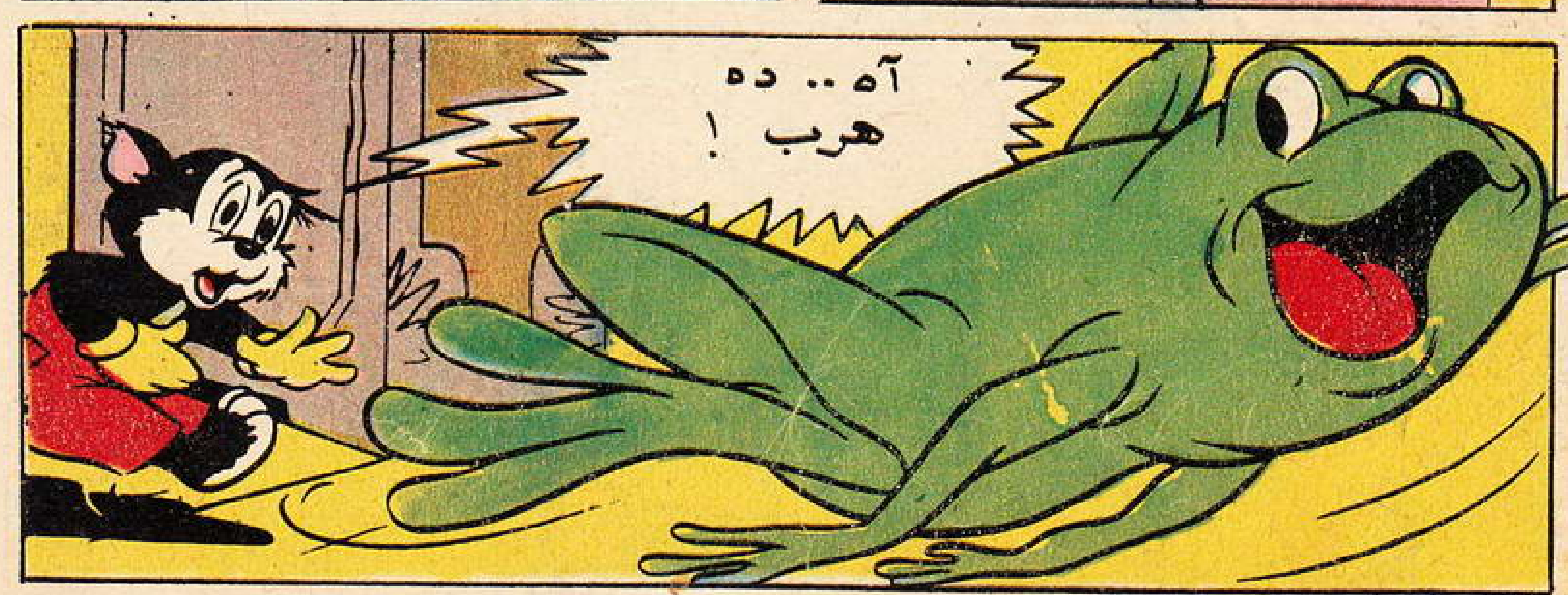












للتعارف : نبيل وهبة غبريال ـ العنوان : ٤ شارع رأفت بالترعة البولاقية ـ شبرا ـ القاهرة















للتعارف : عصام الدين موسى محمد جمعة ـ العنوان : ٤٦ شارع جامع سلطان ـ الاسكندرية ـ ج. ع. م.

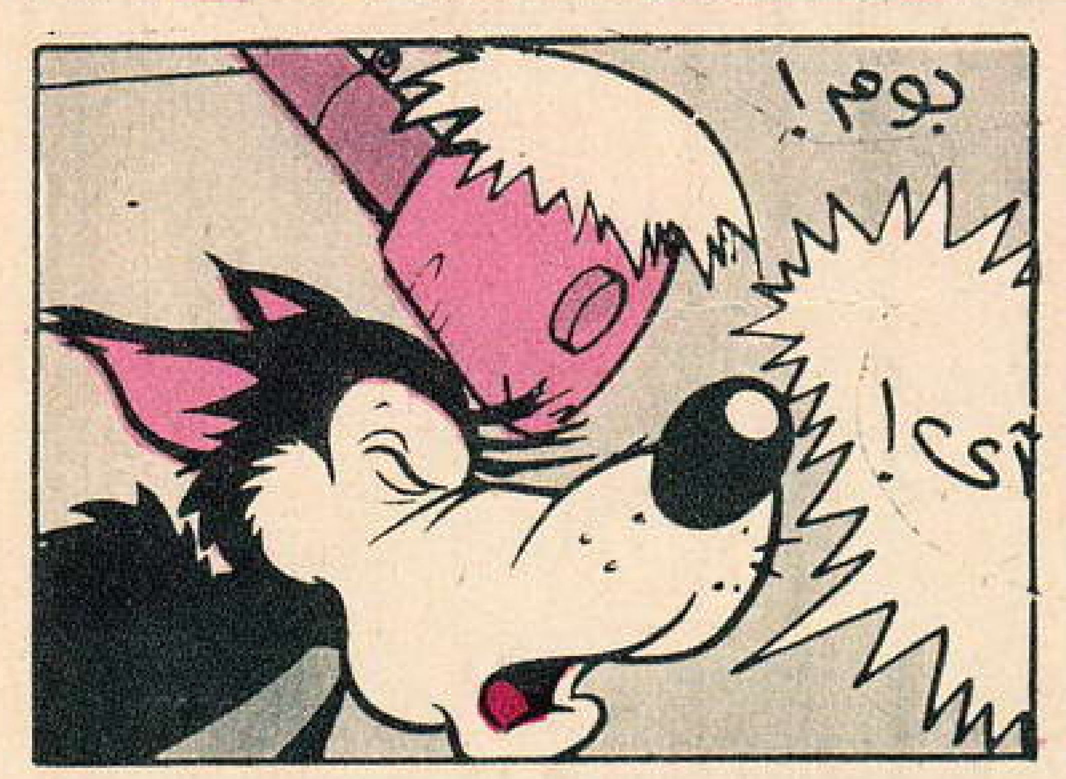




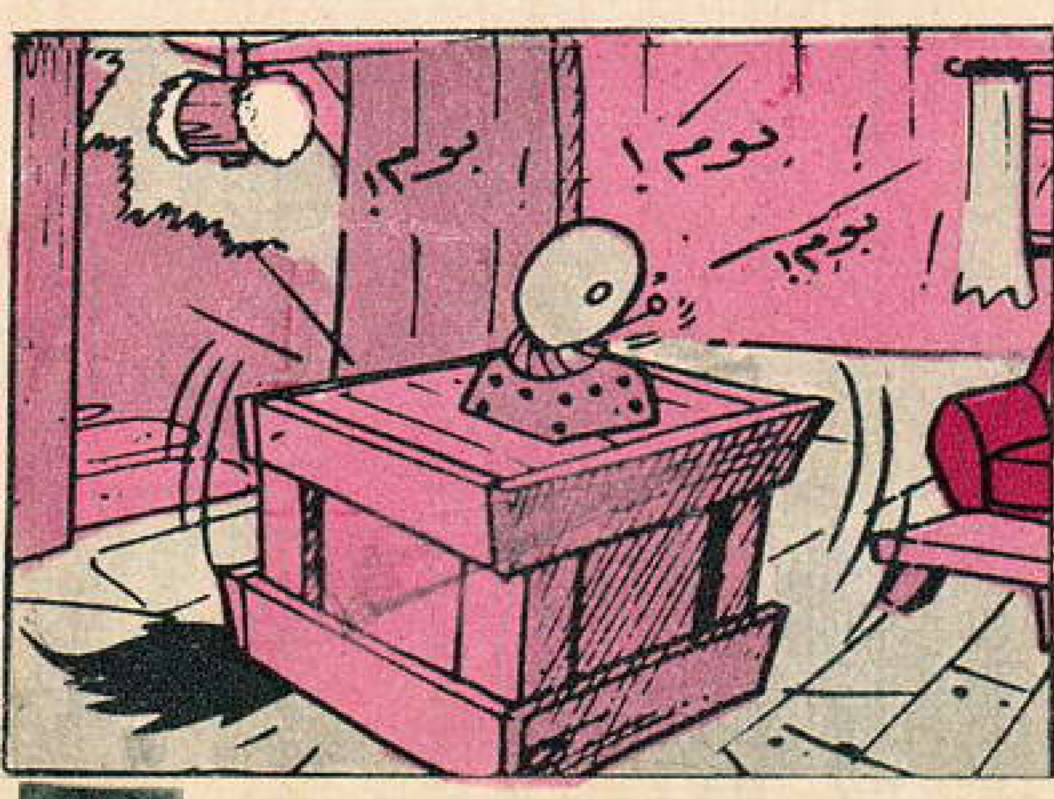










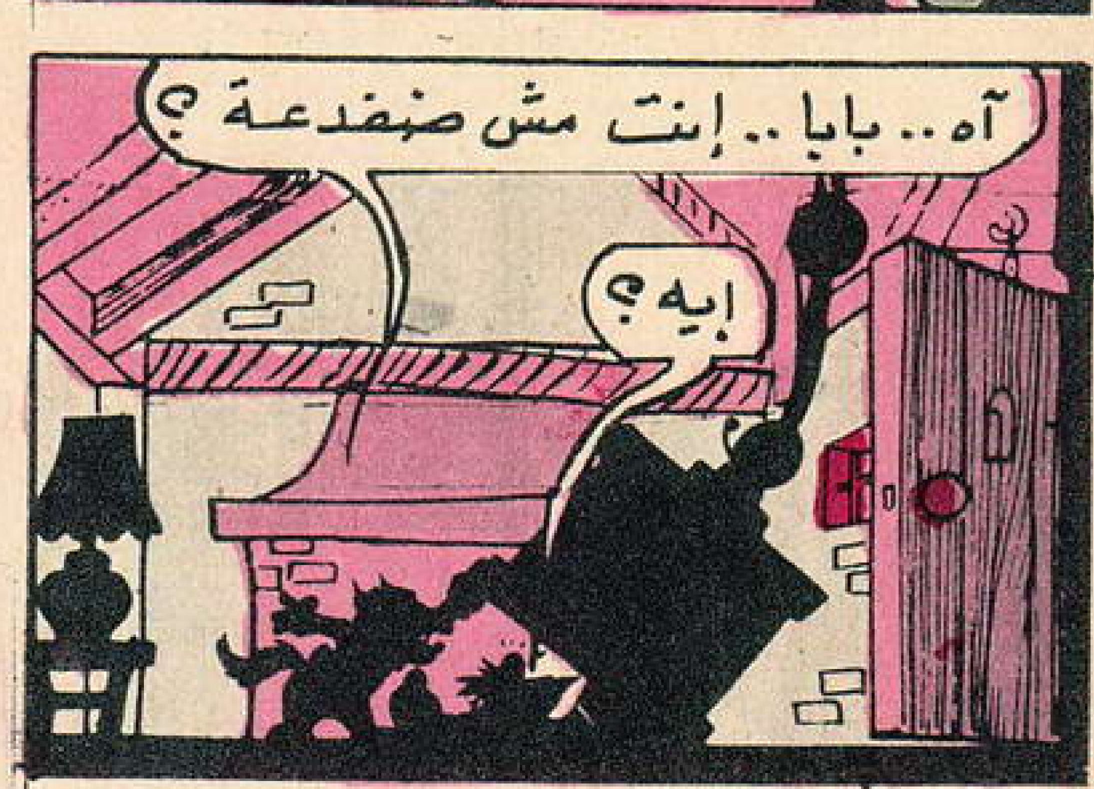



تشكر محمد عيد ـ الشرابية ـ من أصدقاء ميكى














محمد محفوظ عبد العاطى ـ دار السلام ـ من أصدقاء ميكى




التماثيل دى هنا خارج البيوت ليه؟
فى يوم العيد فقط، دى عادة عند الأهالى إنهم يضعوا التماثيل خارج البيوت وينظروا لها بإعجاب!


أجهزة التسجيل معاك؟
مع "صلاح" و"هشام" بيسجلوا هناك!


الاحتفالات دى يمكن تطول ووقتنا ح يضيع!
أعتقد يمكن نطلع منها بحاجة!



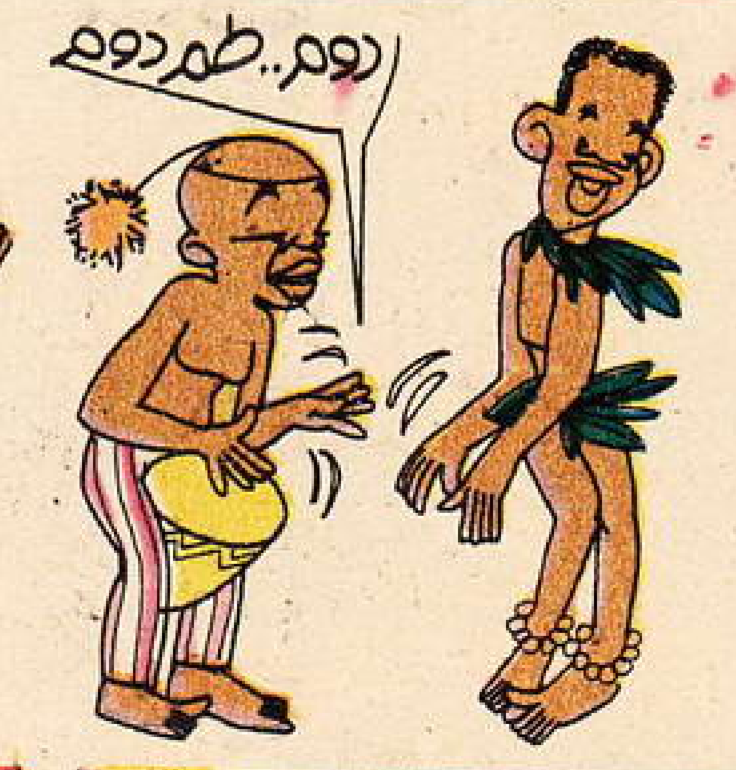

ده تمثال شكله رائع جدا!!
ده تمثال من فن "الباوليه"!


أهلا "كاباكى".. ضيوفك وصلوا!!


"كاباكى" أعظم نحات فى القبيلة بيرحب بكم وبيقدم لكم نبات "اليام"!

قابل « عمار » وأصدقاؤه الدكتور « سرور » بأفريقيا ودعاهم لحضور احتفالات العيد لقبيلة بوكاباكى

يشبه طعم البطاطا !
فعلا .. "اليام" نبات متسلق من نوع البطاطا!
مش ده بوضه اكسلفون ؟!
لأ .. دى آلة الأوجان الوترية!
الرقص ح يبدأ

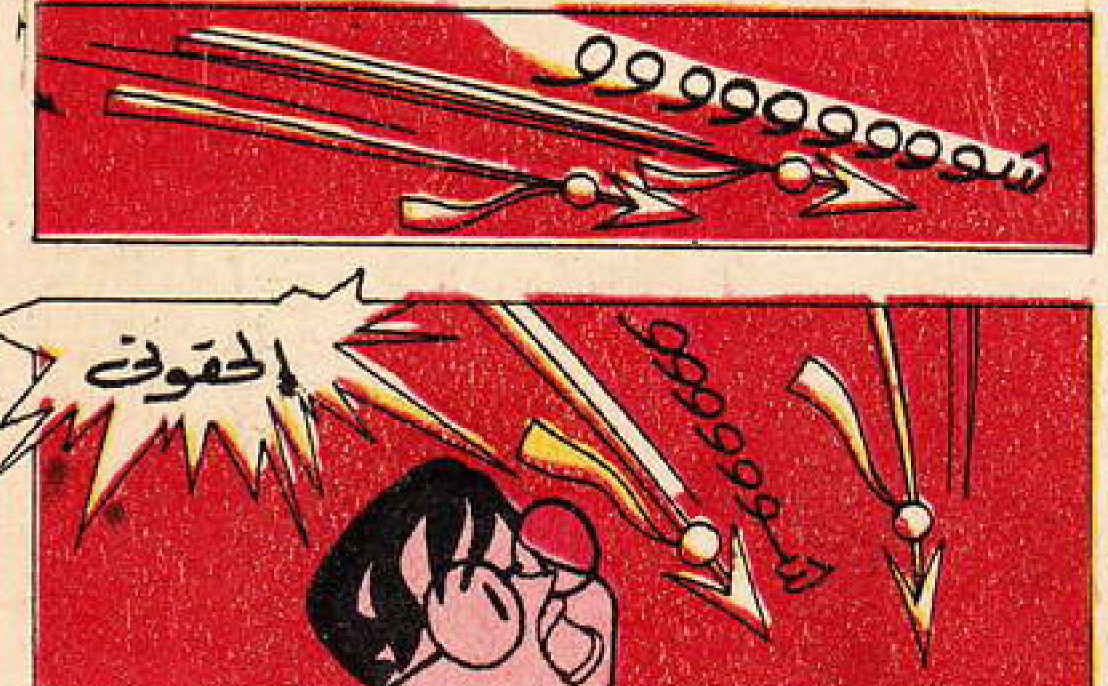












البقية الخميس القادم

مطعم زقزوق

مأكولات شهية
ده عم دهب!
لازم مش عاوز يدفع الحساب!
اطلع بره!

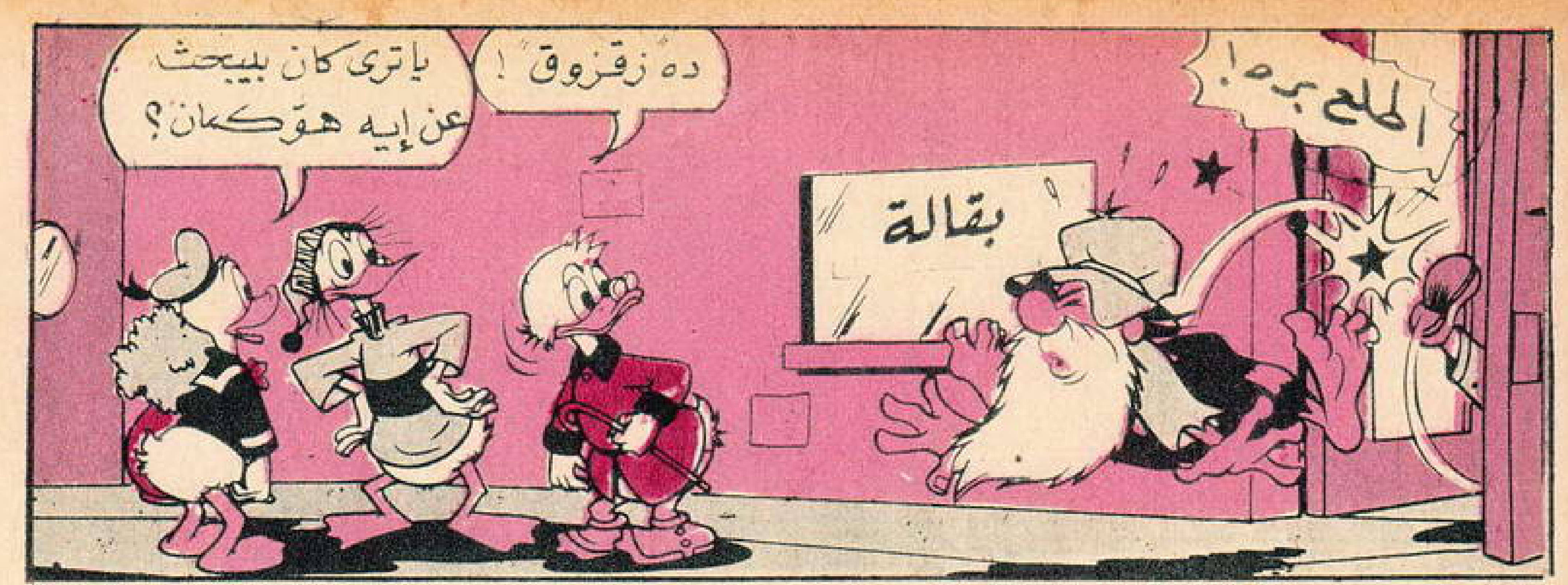








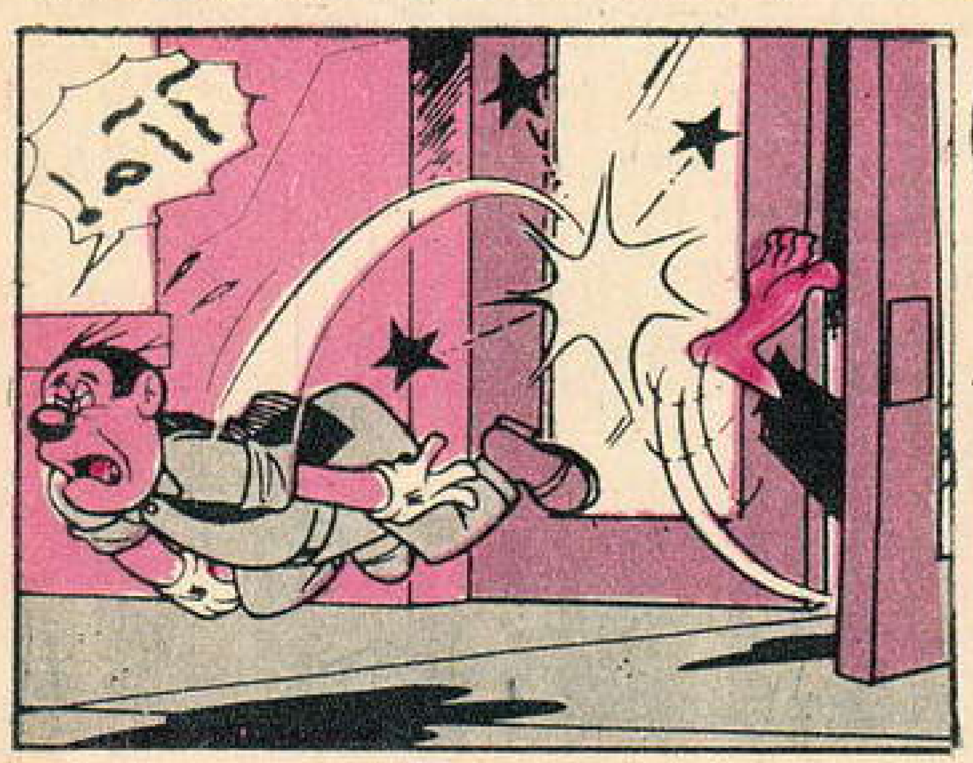

نهاد عبد الوهاب الريس ـ من أصدقاء ميكى













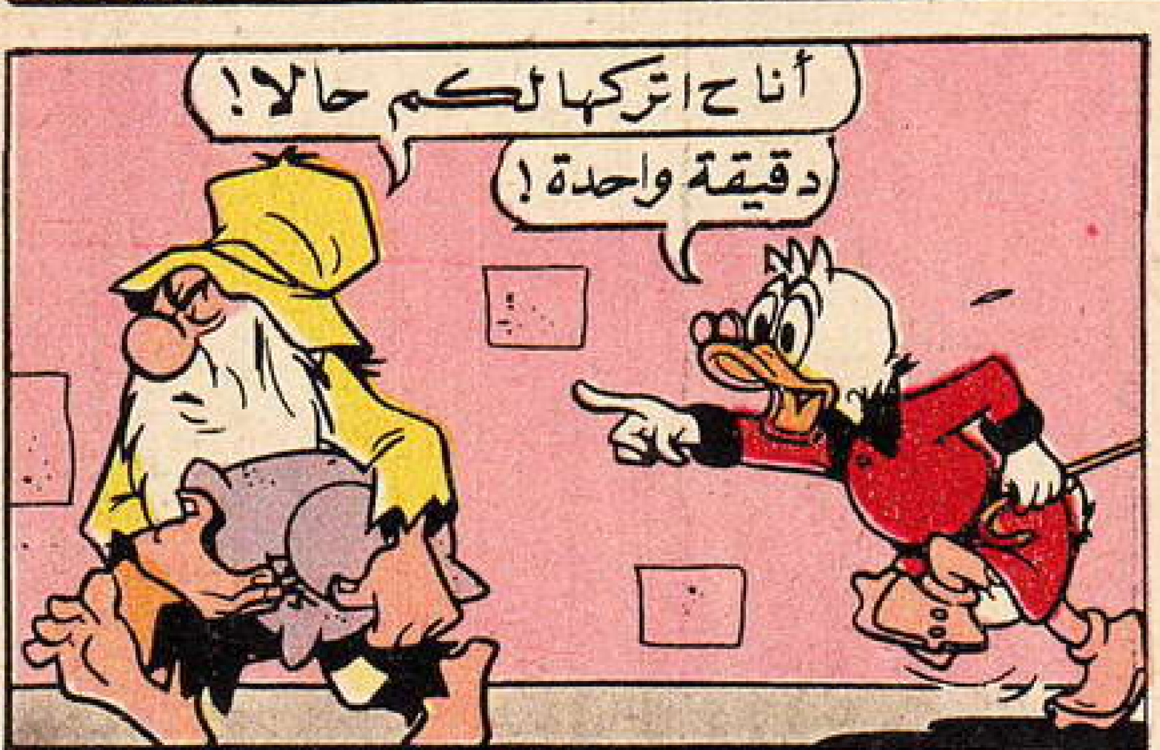



محمد حماد ـ الغربية ـ من أصدقاء ميكى
















احلام محمد عيد ـ الشرابية ـ من اصدقاء ميكى














نجف الجمالي - الكويت - من اصدقاء ميكي









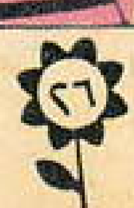


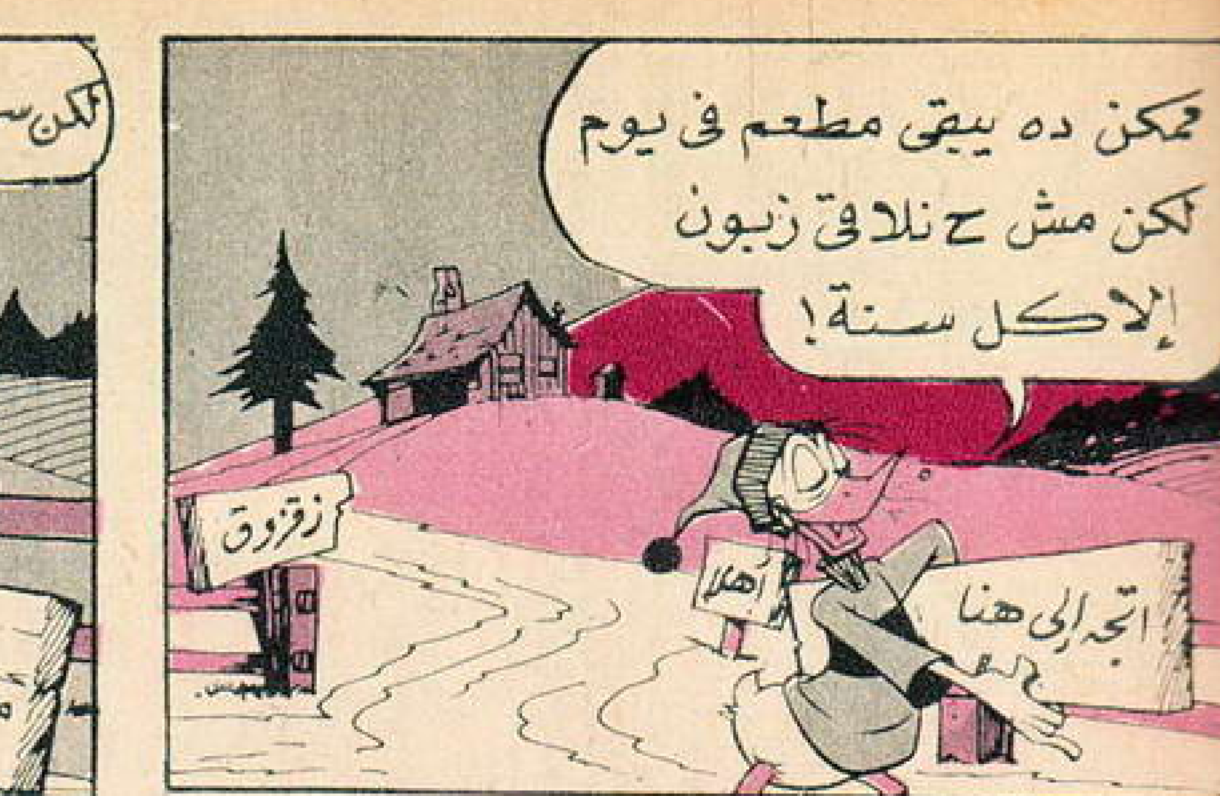


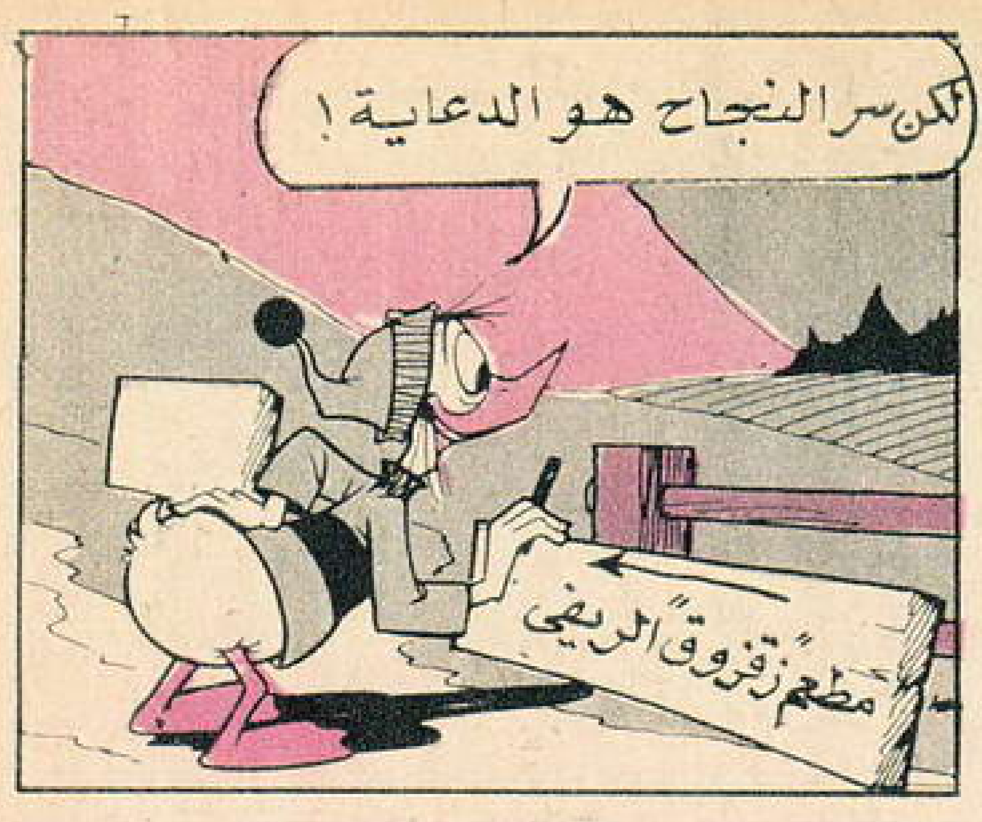





محمد رضا سعد مكرم ــ دمنهور ــ من أصدقاء ميكى









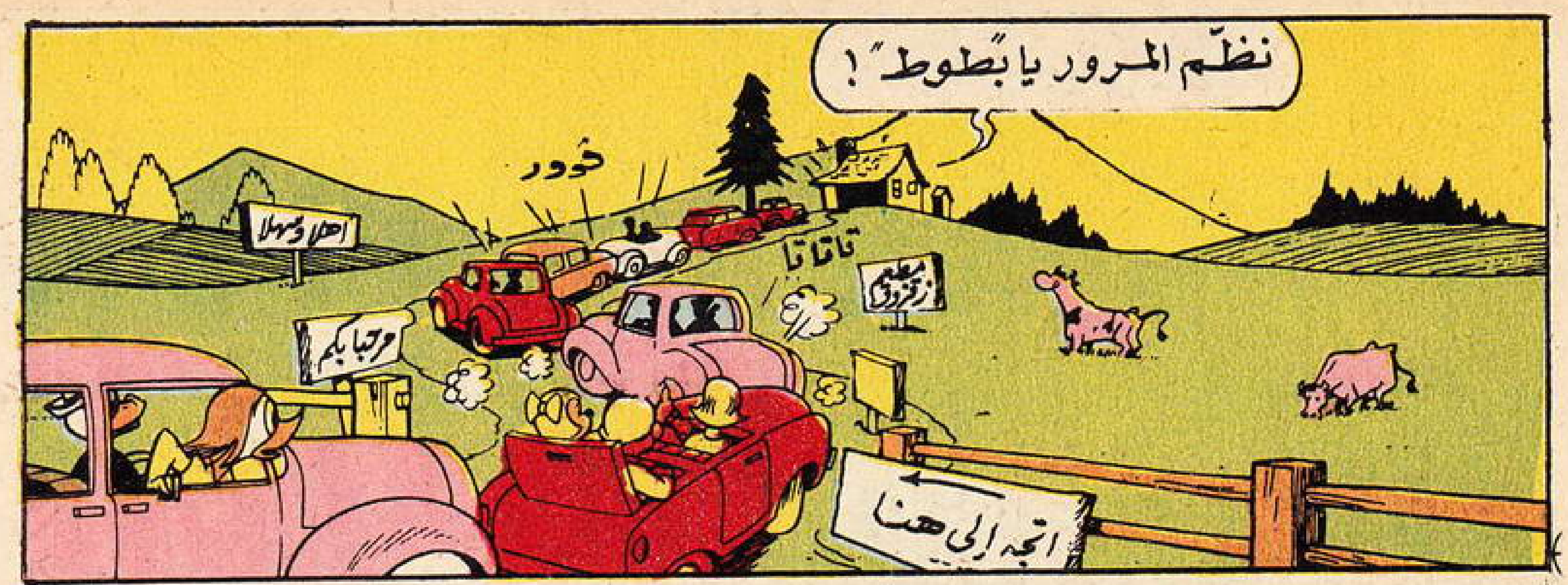









محمد بشير شريف - الموصل - العراق - من أصدقاء ميكي


نظّم المرور يا بطوط !
فوور
تاتاتا
اهلا وسهلا
مطعم زقزوق
مرحبا بكم
اتجه إلى هنا

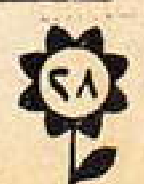
بسرعة .. اتحرك واشتغل يا زقزوق !
أشتغل إيه ؟

من هنا - هنا - القيادة بطلا !
فووور
فووو
فوور

الطريق مغلق، فيه زحام !
مش عارف - ارجع !
ده مطعم فاخر !
أبدًا .. ده كوخ حقير !
ده قصر الأكل .. أنا جوعان !
الزحمة معناها إن الأكل لذيذ !

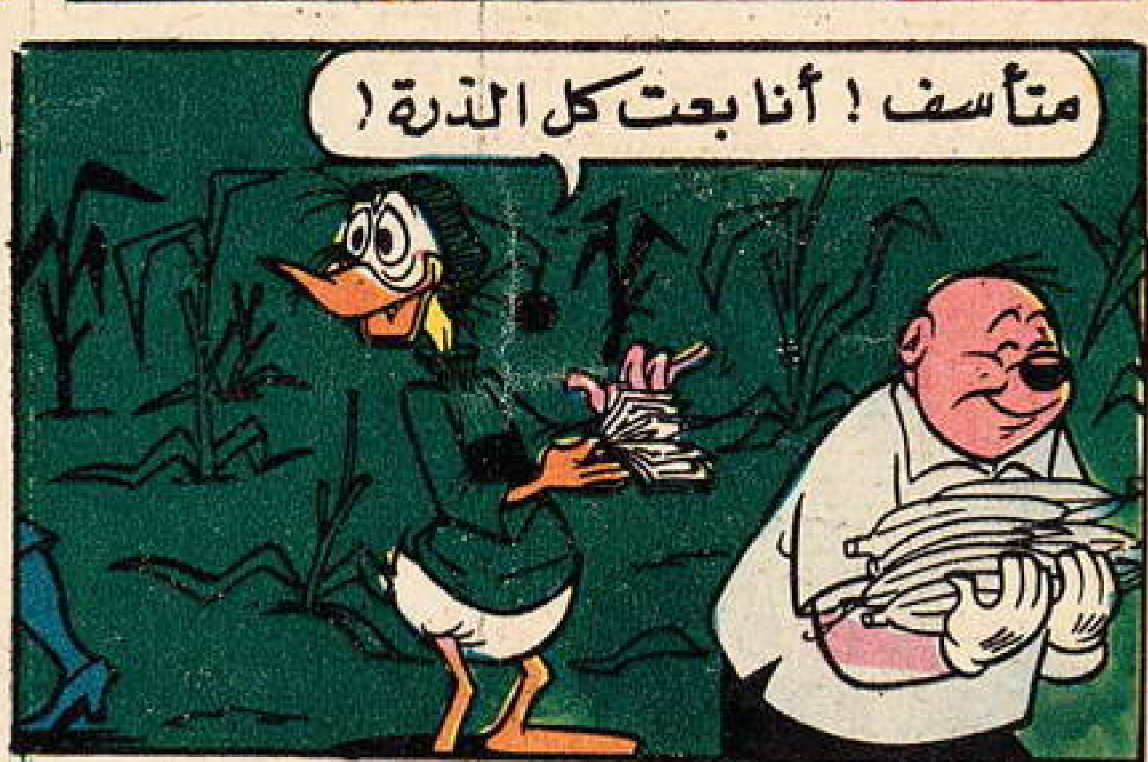
الزبائن أتلفوا غيطى !
سّ .. سّ أطبخ !

أهلًا بكم فى حفل الإفتتاح !















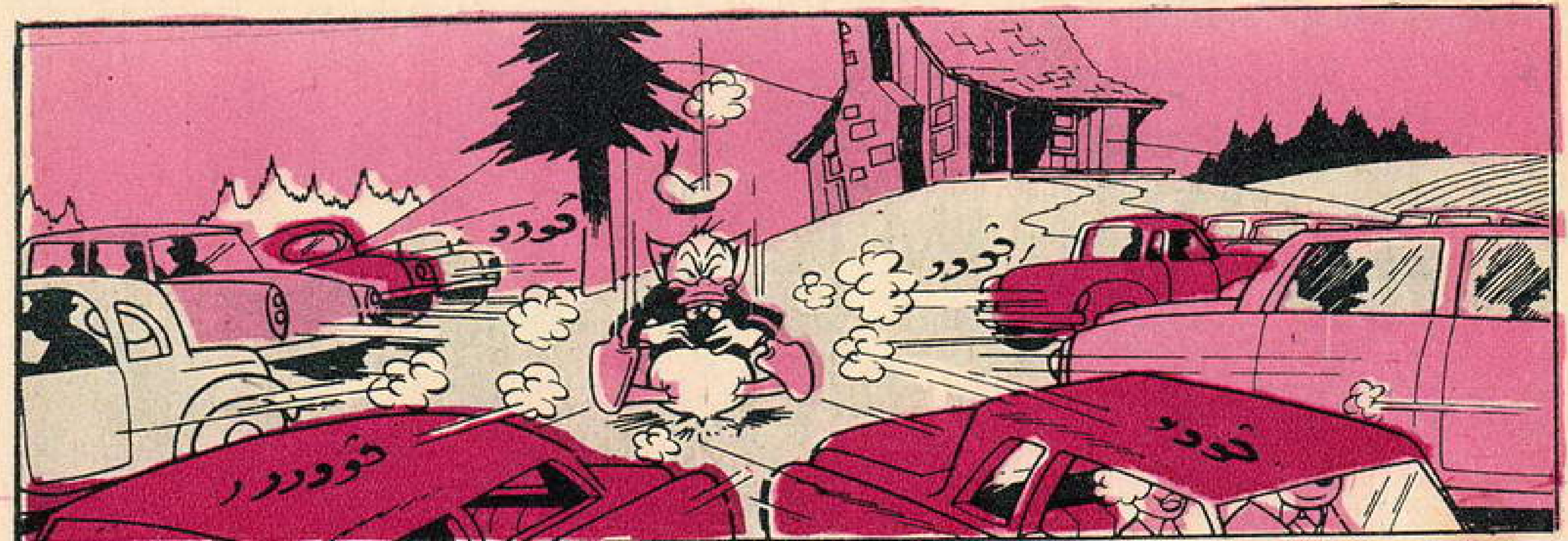




للتعارف : عاطف عبد الله نصر ـ العنوان : ١٠ شارع جبل يشكر ـ قلعة الكبش ـ السيدة زينب ـ القاهرة


بست ... الطريق اتفتح
قول لزميلك !


ابقوا اتفضلوا
تاني !!




أخيراً نجحت !


مش قلت لك يا "زقزوق" خليك معايا ، وانت تكسب !
صحيح ؟


وهكذا ...
أهو كده !
إيه هو اللي كده !
تفضل كل
أهلا وسهلا
انتظار السيارات


وبعد ثلاثة أشهر لم يظهر فيها زبون واحد ...
افتتاح المطعم هنا فكرة هايلة يا "ذهب"، على الأقل لقيت واحد أتكلم معاه !
اسكت !